

Programa | *Course Description 2022/2023*

Unidade Curricular | *Course Unit*

Análise do espectáculo

Código da Unidade Curricular | *Course ID*

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura

Semestre | *Semester*

S2

Docente(s) | *Instructor(s)*

Rui Manuel Pina Coelho

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa (na língua de ensino) | *Course description (in language of instruction)*

1. Tópicos para uma discussão em torno da Crítica de Artes Performativas: a história da crítica de artes performativas; a crítica e o jornalismo cultural; a crítica e a preservação da memória; a crítica e a criação; a função da crítica; a crise da crítica e a crise de autoridade; os novos media.
2. Introdução à análise de espectáculos. 2.1. Questões de metodologia e instrumentos de análise: a semiótica e a fenomenologia na crítica das artes performativas. 2.2. Os componentes da cena: o lugar e o espaço da representação; proximidade actor/ espectador; o dispositivo cénico; a iluminação; os figurinos; o trabalho e a condição do actor; o lugar do texto e do autor dramático; a composição espaço-temporal e as relações textuais).

Avaliação (na língua de ensino) | *Grading and Assessment (in language of instruction)*

A metodologia de ensino nesta UC prevê uma articulação entre uma componente teórica leccionada em aulas expositivas e de debate dos textos de apoio lidos, e uma componente aplicada, constituída pelo visionamento de espectáculos (semanalmente, ao vivo ou em registo gravado). Os espectáculos analisados servirão de suporte à produção escrita de textos críticos.

Avaliação contínua: assiduidade, participação activa nas aulas (leitura, reflexão e debate de textos fundamentais para a área disciplinar) (10%). Um teste de avaliação escrita, presencial e individual (30%). Redacção de seis textos críticos sobre espectáculos (10% cada). Os alunos deverão assistir a, no mínimo, seis espectáculos durante o semestre. Sempre que o interesse e a pertinência o justifiquem, as aulas serão complementadas com idas pontuais a outros eventos relacionados com o presente programa (colóquios, palestras, encontros, etc.).

Bibliografia (selection) | *Readings (selection)*

- CAMPBELL, Patrick (ed.), *Analysing Performance*. Manchester: Manchester University Press, 1996.
COUNSELL, Colin e WOLF, Laurie, *Performance Analysis*. London / New York: Routledge, 2001.
EAGLETON, Terry, *The Function of Criticism*. London / New York: Verso, 2005.

FISCHER-LICHTE, Erika, *The Transformative Power of Performance*. London / New York: Routledge, 2008.
McDONALD, Rónán, *The Death of the Critic*. London: Continuum, 2007.
PAVIS, Patrice, *A análise dos espetáculos*. S. Paulo: Editora Perspectiva, 2003.
RADOSAVLJEVIC, Duska, *Theatre Criticism: Changing Landscapes*. London: Bloomsbury, 2016.
SMALL, Daniele Ávila, *O crítico ignorante*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2015.
WARDLE, Irving, *Theatre Criticism*. London & New York: Routledge, 1992.
CARROL, Noël, *On Criticism*. London and New York: Routledge, 2009.
FISHER, Mark, *How to Write about Theatre. A Manual for Critics, Students and Bloggers*. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2015.
WALLON, Emmanuel (dir.), *Scènes de la Critique*. Paris : Actes Sud- Papiers, 2015.

Requisitos | Prerequisites

NA